

Workshop metodològic

¿Cómo escribir *World History*?

Claves y herramientas para nuevos planteamientos
historiográficos

Dossier

Presentación

¡Bienvenidos!

La ambición de este proyecto es otorgar a los participantes herramientas para la investigación, a través de un proceso práctico de inmersión en las técnicas de recopilación de información, reflexión epistemológica y argumentación escrita y oral. La preocupación principal radica en la investigación propiamente dicha y en la construcción del discurso historiográfico. No obstante, el taller tendrá también un espacio para conocer técnicas para mejorar la escritura y la exposición oral, con el objeto de ofrecer a los participantes una formación integral.

Un objetivo ulterior posible es la publicación de recursos mediante la creación de proyecto llamado “Franco en la Historia del Mundo | Franco in World History”. Consistiría en un dossier publicado digitalmente por la revista *Entremons*. Integrados en este dossier estarían los resultados de los planteamientos propuestos durante el workshop.

Se aprecia enormemente de antemano la opinión de los asistentes a este evento. Pueden hacernos llegar sus puntos de vista al correo revista.entremons@upf.edu.

Programa

10:30 - Apertura del *workshop*: intervención a cargo de Albert Garcia sobre el uso de las fuentes digitales, partiendo del ejemplo del exilio de los españoles en la primera mitad del siglo XIX

12:00 - Franco desde la World History. Ofreceremos un planteamiento provocador para analizar el personaje desde una perspectiva nueva. El objetivo del ejercicio es observar a este personaje con una óptica global.

Se dividirá a los participantes del seminario en grupos de trabajo. Cada uno con un tema preestablecido a desarrollar.

- El imperio español y Franco (Filipinas y Marruecos 1898 - 1936)
- La familia de Franco y sus conexiones con el mundo
- Franco y la Europa conservadora militar en el periodo de entreguerras
- Franco y el fenómeno del caudillismo
- Nacional Catolicismo
- España y el mundo a partir de la Guerra Civil

La reflexión última del ejercicio es fomentar el debate sobre si se puede o no analizar al caudillo desde la World History. Más que la respuesta, interesa sobre todo plantear la problemática alejándonos de los debates clásicos en torno a la figura de este personaje histórico.

12:30 - Trabajo en grupo para cada subtema.

14:00 - Comida

15:30 - "Algunas claves para hablar bien en público" a cargo de Io Valls, co-fundadora del Club de Oratoria de la UPF

16:30 - Presentación de resultados de trabajo en equipo

17:30 - Clausura: Puesta en común y entrega de materiales: "Algunas claves para escribir bien"

18:00 - Fin del workshop

Practicum

Franco desde la World History. Una provocación para aprender

Hoja de Ruta

- Un esquema
- Una bibliografía (5-10 títulos)

Existen herramientas como “Zotero” para recopilar y gestionar referencias bibliográficas.

- Un título provisional (si queda tiempo).
- Ayuda: pensar en
 - Marco temporal
 - Marco espacial
 - Cronologías comparadas
 - Personajes importantes
 - Acontecimientos clave
- Consultar:
 - Catálogos de bibliotecas universitarias
 - Portal de Archivos Españoles (PARES)
- Hacer una lista de:
 - Otros archivos y bibliotecas donde se puedan encontrar referencias sobre el tema por trabajar
 - Fuentes no digitalizadas
 - Fuentes y soportes gráficos
 - ¿Dónde más se puede buscar?

Claves para hablar bien en público

Si hablar delante de algunos pares de ojos te produce cierto nerviosismo, sudor frío o ganas de echar a correr, bienvenido al club mundial de los oradores. Hacer un discurso delante de un público es una tarea que requiere sobre todo entreno y algunas claves básicas para enfocar bien la subida al escenario.

Practicar y preparar

Los nervios no son inevitables pero podemos rebajar su intensidad si lo que hacemos es PRACTICAR, PRACTICAR Y PRACTICAR. Esa palabra repetida tantas veces es el secreto de la mayor parte del éxito de un discurso. Practicar en ningún caso significa aprenderse de memoria un discurso, ni una introducción, ni tan siquiera unas frases sueltas. Para empezar a practicar un discurso es bueno hacer un esquema sobre papel de lo que nos gustaría decir y de qué manera lo estructuraríamos. A partir de un boceto bien sintético podemos empezar a rellenarlo con las ideas que surgen de cada tema o idea a tratar, de manera que podamos ir ordenando aquello que diremos. Si después lo queremos ir escribiendo como si fuera una historia, ayudará a empezar a situar vocabulario y palabras de enlace.

Ensayar en casa

Es entonces cuando a partir de este texto o esquema debemos empezar a leerlo y contarlo en voz alta, para comprobar cómo nos sentimos, qué añadiríamos, a qué parte debemos prestar mayor atención y sobre todo si dispone de coherencia y sentido. Probar el texto como si probáramos un vestido y anduviéramos con él. ¿Cómo nos queda? ¿Resultamos naturales? ¿Nos queda soso o demasiado largo? Es aquí donde empieza nuestro trabajo de adaptación y pulido del discurso, siempre probándolo con el tono y volumen de voz que usaremos después en la realidad e intentar ajustarse al máximo a las condiciones que se nos presentarán el día del discurso. Si estás solo, imagínate diferentes filas de gente y prueba de mirarles

mientras articulas el discurso. Dirígete a tu público y muévete por el espacio sin reparo (al menos ahora no te ve nadie). Intenta caminar a la vez que hablas. Termina una unidad de sentido y párate. Enfatiza una idea y acompáñala de tus brazos. Prueba de todo lo que eres capaz, juega con tus posibles maneras de explicar un tema y después ya comprobarás con qué te sientes más cómodo.

Utilizar apuntes

El hecho de haber practicado maneras de plantear el mismo tema hará que el día del discurso seas más ágil a la hora de escoger las palabras y te sientas más natural de cara al público. La espontaneidad y tu personalidad son las que el público quiere ver reflejadas en tus palabras, que suenen naturales y persuasivas y no falseadas o aprendidas de memoria. Sino se quedarían en casa leyendo un libro que habla supuestamente de lo que quieres tratar tú. Una vez hayamos preparado el discurso, unas buenas notas son de gran ayuda. Lo mejor es apuntarlas en fichas de cartón donde por cada tema dispongamos de una diferente. Solo con una frase o con palabras clave nos será suficiente para recordar qué es lo que viene ahora y qué es lo que sigue a continuación. Con una simple mirada podemos situarnos rápidamente en caso de habernos perdido o de no estar seguros de qué es lo que vamos a decir. Así, no solo tenemos la seguridad de acudir a nuestro discurso en cualquier momento sino que también es una forma de mantener nuestras manos ocupadas y esconder temblores o posibles gestos repetitivos.

Trabajar los gestos

El gesto como dice Dale Carnegie "no es una cosa que podamos calzarnos como un par de zapatos. Es la expresión de un estado interno como lo pueden ser los besos, la risa o el mareo". ¿Significa que hay gestualidad positiva y negativa que debemos aprender? No. Quiere decir que cada uno de nosotros usará unos gestos diferentes en determinados momentos, unos que le caracterizarán más y otros que utilizará como apoyo a su discurso verbal. En ningún caso deben parecer falseados o aprendidos de memoria porque así nos verán de mentira y perderemos toda credibilidad como oradores. El movimiento tiene que ser abierto porque transmitiremos energía y

sinceridad. Si cerramos nuestro cuerpo no estamos ofreciendo seguridad en lo que decimos y nunca transmitiremos entusiasmo. Si el orador no se implica ni goza con lo que dice, nunca entusiasmará a su público. Lo que sí podemos mejorar a medida que ensayamos es a pulir gestos que tendemos a repetir demasiado, movimientos cíclicos o tics que pueden mostrar nuestro nerviosismo. Intentemos estar siempre de pie y sin muebles delante de nuestro cuerpo. Cuanto más expuestos al público, más complicado puede parecer al inicio, pero nos estamos entregando al oyente y nos presenta como sinceros y naturales. Transmitimos seguridad al público y al mismo tiempo éste se siente cómodo y seguro también.

Mantener contacto con el público

El público quiere sentirse mimado y eso lo podemos conseguir si adaptamos nuestro discurso a quién tenemos delante, si sabemos qué viene a escuchar, qué sabe ya del tema, qué es lo que podemos aportar nosotros al oyente, será mucho más rico y positivo para todos. El discurso lo podremos ir variando en función de cómo reaccione el público a algo que hemos dicho y quizá habíamos dado por supuesto y no lo es. Si en todo momento observamos e intentamos adivinar qué es lo que piensan de lo que decimos, sabremos conducir el discurso hacia la dirección que los oyentes necesitan. Si seguimos adelante con lo que hemos preparado y resulta que el destinatario no nos está siguiendo y se pierde continuamente, ¿tiene sentido estar allí delante? Si dudamos de que lo que decimos sea comprendido, siempre podemos recurrir a las preguntas, a asegurarnos si se entiende bien lo que se ha explicado, si se necesita explicar mejor alguna idea. Nos lo van a agradecer porque hemos contado con ellos.

Opinar al final

Si hemos estructurado bien el discurso y lo hemos desarrollado con claridad será más sencillo que en la conclusión podamos resumir los puntos esenciales de nuestro discurso a la vez que lo acompañamos de una opinión o visión personal sobre lo que se ha dicho, si es que no lo hemos hecho antes. Es el momento para dejar huella en

nuestro público, hacer que se acuerde de la tesis de nuestro tema y de que salga y pueda pensar sobre lo que acabamos de decir. Si además somos más creativos y podemos dotar de originalidad el final del parlamento, seguro que tendrán ganas de volver a escucharnos y vosotros seguro que querréis volver a subir al escenario.

Bibliografía básica sobre oratoria

BELL, Arthur (2008): *Butterflies be Gone: A Hands-On Approach to Sweat-Proof Public Speaking*, Mc Graw Hill

CARNEGIE, Dale (1931): *Cómo hablar bien en público e influir en los hombres de negocios*, Barcelona, Edhasa.

GUIX, Xavier (2005): *Mientras me miran: Hable en público sin perder la calma*, Ediciones Granica.

LUCAS, Stephen (1983): *The Art of Public Speaking*, Mc Graw Hill.

Claves de la buena escritura

Cómo evitar los errores más frecuentes al escribir un artículo científico

Cinco ideas básicas

1. Contextualiza
2. Da ejemplos concretos
3. Ve la historia detrás de la Historia
4. Ten en cuenta las conexiones con otros campos científicos y culturales
5. Relaciona lo que escribes con la actualidad

¿Qué distingue buenos artículos?

- Los buenos trabajos tienen una estructura.
- Las buenas frases son cortas.
- Los hechos son más importantes que interpretaciones.
- El tamaño de los párrafos varía.
- Lo abstracto es bueno... si existe lo concreto.

Importante

1. Ser riguroso con nombres, cargos y títulos
2. Ser riguroso con la terminología sin exagerar con tecnicismos innecesarios
3. Mejor ser repetitivo que incomprendido
4. Si es posible decirlo utilizando la voz activa, hazlo.

EJEMPLOS:

1. "Frecuentemente, Cárdenas es considerado un populista."

Mejor:

"Muchos historiadores consideran al presidente mexicano Lázaro Cárdenas un populista."

2. "En ocasiones, la acción bélica alemana se caracterizó por una conducta de sus efectivos excesivamente cruenta."

Mejor:

"El ejército alemán muchas veces actuó con excesiva brutalidad."

3. "Hitler ordenó a la Luftwaffe y a la Wehrmacht atacar la URSS. La primera debía atacar los aeródromos y la segunda cruzar la frontera. Las acciones de aquella y de ésta fueron considerablemente exitosas."

Mejor:

"Hitler ordenó a la Luftwaffe que bombardeara los aeródromos militares soviéticos; al mismo tiempo, la Wehrmacht cruzó la frontera de la URSS. En los primeros días, las operaciones de la Luftwaffe y la Wehrmacht tuvieron un éxito considerable."

4. "Se tomó la decisión de realizar unos cambios en la legislación que afectan el código penal."

Mejor:

"El gobierno decidió realizar una serie de cambios en el código penal."

Para estructurar el texto

- Organiza el artículo en torno a un plan preestablecido
- Limita el número de ideas por explicar
- Enuncia la idea *principal* al *principio*
- No olvides la idea principal al final

Y LO MÁS IMPORTANTE

¡Sé crítico, piensa en los puntos débiles del artículo, pide *feedback*! Y si hace falta reescribir: ¡reescribe!

Bibliografía básica sobre World History

Historia básica de la disciplina y concepciones metodológicas generales

- Patrick Manning, *Navigating World History*
- J.R. McNeill and William H. McNeill, *The Human Web*

Globalización

- A.G. Hopkins, ed., *Globalization in World History*
- Andre Gunder Frank, *ReORIENT*
- C.A. Bayly, *The Birth of the Modern World*
- Kenneth Pomeranz, *The Great Divergence*

Perspectivas postcoloniales

- Arif Dirlik, *The Postcolonial Aura*
- Edward W. Said, *Orientalism*

Migraciones y diásporas

- Patrick Manning, *Migration in World History*
- Robin Cohen, *Global Diasporas*